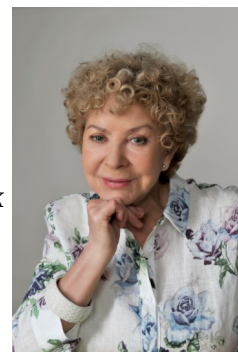




Krystyna Kurczab – Redlich ,
zgłoszona do Pokojowej Nagrody Nobla.

Wieloletnia korespondentka polskich mediów w Rosji w której spędziła ponad dwadzieścia lat zawodowego życia komentując i opisując widziane na własne oczy tak ważne wydarzenia jak m.in.



„Pucz Janajewa – nieudany zamach stanu przeciw władzy Michaiła Gorbaczowa”
I i II Wojna Czeceńska
Zabójstwo Politkowskiej
Zabójstwo Niemcowa
Atak Terrorystyczny w moskiewskim Teatrze na Dubrowce
Atak terrorystyczny na szkołę w Biesłanie

Osobiście poznała i rozmawiała m.in. z :

Anną Politkowską – zamordowaną z rozkazu Putina
Borysem Jelcynem – Prezydenta Federacji Rosji
Borysem Niemcowem – zamordowanym z rozkazu Putina
Garri Kasparowem – wydalonym i prześladowanym mistrzem świata w szachach
Władimirem Putinem – prezydentem / zbrodniarzem wojennym
Michaiłem Chodorkowskim – aresztowanym przedsiębiorcy i katowanym w łagrze /
obecnie na emigracji w Niemczech

Autorka filmów dokumentalnych , reportaży, artykułów i książek.
Wydalona z Rosji przez władze federacji z zakazem wjazdu na terytorium państw
podlegających administracji Putina.



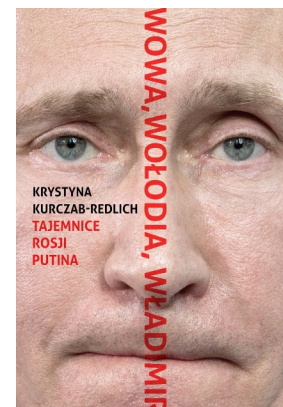
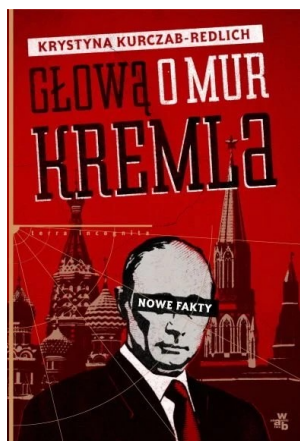
Twórczyni wstrząsających filmów rejestrujących przypadki bestialskiego łamania praw człowieka
„Czeczenia – widmo śmierci”,
„Czeczenia – zabójstwo za zgodą świata”,
„S.O.S. dla Czeczenii”,
„Czeczeni po Biesłanie”

Krystynę Kurczab-Redlich nazwano „polską Politkowską”.

Autorka książek:

- 2000 – *Pandrioszka*,
- 2007 – *Głową o mur Kremla*,
- 2012 – *Głową o mur Kremla. Nowe fakty*,
- 2016 – *Wowa, Wołodia, Władimir. Tajemnice Rosji Putina*,

Laureatka wielu międzynarodowych nagród
Amnesty International
Helsińską Fundację Prawa Człowieka
im.Melchiora Wańkowicza
im.Kazimierza Dziewanowskiego
im. ks.Józefa Tischnera



O książkach

„Wowa, Wołodia, Władimir. Tajemnice Rosji Putina”.

„Znakomita autorka, znawczyni problematyki rosyjskiej ujawnia nieznane na ogół fakty z życia prezydenta Rosji. Skąd wziął się w KGB, czy rzeczywiście wygrywał wybory, jak naprawdę rozpoczął wojnę w Czeczenii i na Ukrainie, jakie ma związki z Al-Kaidą i tzw. Państwem Islamskim, jak wiele osób wysłał na cmentarz, jakim był mężem, jakim jest ojcem i czy czuje się samotny?”

„Głową o mur Kremla”

Analizuje system władzy Putina, odbudowującego dyktaturę oraz mentalność Rosjan znoszących wszelkie trudności życiowe w imię poczucia wielkości Rosji jako mocarstwa. Autorka łamie schematy: Rosji - kraju, którego boi się Europa Zachodnia oraz Czeczenii - zaułku opanowanego przez terrorystów. I zadaje trudne pytania: czy czeczeńskie akcje terrorystyczne są prowokacją ze strony Kremla i rosyjskich służb specjalnych? Głową o mur Kremla pozwala spojrzeć na wojnę w Czeczenii z zupełnie innej strony. Píše: „Kreml poddał Czeczenów terrorowi moralnemu i fizycznemu, a świat - terrorowi kłamstwa”.

„Pandrioszka”

„W zetknięciu z Rosją na początku pojawiają się zachwyty i zauroczenie: sztuką i kulturą, pięknymi cerkwiami i folklorem, śpiewnym językiem. Potem włącza się opamiętanie, bo okazuje się, że zderzenie z rosyjską codziennością jest bolesne, a życie ma gorzki smak. Na końcu pojawia się niezrozumienie – dla inności ludzi, ich bierności i braku wewnętrznej wolności, dla ich zgody na cierpienie. Spod pięknych barw matrioszki zaczynają wyzierać nieszczęścia i strach, a każda kolejna częśćka malowanej zabawki to kolejny dramat. Matrioszka po otwarciu jest jak puszka Pandory, hybryda Dobra i Zła: PANDRIOSZKA”.